

MÓRICZ ZSIGMOND MESÉI ÉS A HÉT KRAJCÁR

Elek Artúrnak a *Hét krajcár* című kötetről írt kritikájára [Móricz így reflektál](#):

„*Furcsa humoros eset történt velünk kedves Elek uram; kedvem vón könyeimen át mosolyogni rajta. (...) A céloim az volt, hogy egy focusba gyűjtssem mindazt, a mit csak meg akarok mutatni s mondani az emberekről. Addig forgattam és szűkítettem a külső körülményeket, míg egy fizikailag rövid jelenetbe nem birtam összevonni mindent. Az eseményt nem hetek, hónapok, évek alatt való kifejlődésében, hanem a végső, leginkább drámai s tömör jelenetbe vágytam bele olvasztani az okok és okozatok összeségét. A mellett főfő vágyam volt, hogy ez a jelenet mégis olyan friss, könnyed és természetes legyen, hogy senki se érezze meg rajta a célt. Mintha valósággal s véletlenül igazán úgy esett volna az eset.*

Lássá, én nem tudom egyenként elmondani, hogy csináltam, de biztosítom felőle, hogy a maga birálatának a kedvéért gyötörtem egy-egy témát addig míg csak egy buborék maradt belőle: a miben mégis minden benne van. De látom, hogy mégis rossz uton jártam, (...) mikor épen maga fedezi fel és fejt ki eleddig mindenkinél bővebben: hogy nem tudok mesélni, nincs meg a mesemondó, meseformáló tehetség bennem. Ezzel ráütötte a bélyeget a könyvemre, sőt – rám. S biztos vagyok benne, hogy mindenki szívesen utána mondja: irni tud, de mesélni nem.”

Néhány évvel később [Révai Mórnak írt levelében](#) így vélekedik a mese műfajáról:

„*Nincs tehát más reményem, csak az, hogy a saját meséskönyvemet irom meg valaha, amely nem népmese gyűjtemény többé. Mint ahogy az Állatmeséimet csináltam. Csak az a baj, hogy az állatmesék csupán elemei a magyar népmesekincsnek, ellenben a mesék gyökerei egy nagy fantáziának. Így ha az Állatmesékben meg is maradtam eléggé a nép s a gyermek egyszerű látkörében, a meséknél alig lehet a filozófiai belső arányoktól szabadulni, ami előnyére válik az írói munkának, de gyerekkönyvnél sulyos teher.”*

- 1. Olvassátok el a *Hét krajcár* című művet. Mit gondoltok, a novella valóban egy könnyed, játékos, gyermekes történet, vagy a benne rejlő drámaiság teherként nehezedik az olvasóra?**
- 2. Nektek melyik a kedvenc mesétek? Van benne tanulság, vagy valamilyen rejtett üzenet, ami sokat jelent számotokra?**