

JÓKAI MÓR ÉLETE ÉS KERTJE(I)

A könyv mint sziget

Jókai Mórt könyvének megírásakor saját kertje is megihlette, ahonnan, mint egy rejtekhelyről látott rá a Dunára, a városra.

Képzeljétek el, hogy a kedvenc könyved egy olyan dunai sziget, ahol elbújhatsz a világ figyelő tekintete elől. Milyen lenne ez a sziget? Kik élnek rajta? Milyen növények, épületek találhatóak ott?



Sophie Tiller alkotása

Sophie Tiller egy osztrák képzőművész, aki az alábbi munkájában azzal foglalkozott, hogy az írás, a rendszerezés által uralt világunkban, ahol mindent definíciók és fogalmak mögé szeretnénk bujtatni, hogyan tör néha mégis elő a természet szabadsága, életerege. Munkájában természettudományi könyvekbe ültetett növényi magvakat, majd felvette, ahogy ezek a növények táptalajként nőnek ki a tudományos könyvekből, életerőt nyerve belőlük, míg végül felülkerekednek a szövegek fogságán.

Megfigyeltétek, hogyan szerveztétek egységes világgá szigeteket? Mennyire volt fontos számotokra, hogy „rendezett”, áttekinthető és szervezett legyen? Inkább elbújtatok szigetekben vagy a megmutatkozás volt a cél?

Tudtok hasonló jelenséget említeni hétköznapjaitokból: valamit rendszerezni próbálunk, egyértelmű üzenetet közvetíteni vele, de egyszer csak utat tör magának a „valóság”? Gondoljatok a facebook posztokra, Insta-profilokra! Ti elhiszitek az összes bejegyzés összes állítását? Ha nem, hogyan szűritek ki, ami szerintetek nem valós? Mik a gyanús, nyomravezető jelek?

Példaként megnézhetitek ezt a kisfilmet: [What's on your mind?](#)

Ti mit szeretnétek megmutatni magatokról? Volt amikor „elszóltátok” magatokat?

