

Önéletrajz

Czékmány Anna-Borbála

Iskola

1997 – 2002 Veszprémi Egyetem, Színháztörténész

2011 ELTE, Művészetelméleti és Médiakutatási intézet, PhD képzés

Munkahely

2006 – 2010 Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, tudományos munkatárs

2007 – 2009 Bajor Gizi Színészmúzeum, koordinátor

2009 – 2013 Pannon Egyetem, színháztörténet szak, óraadó

2013 – 2016 Pharamatrainner, tréningfejlesztő

2016 – Petőfi Irodalmi Múzeum, múzeumpedagógus

Oktatói tapasztalat

2010 – 2013 Moholy-Nagy László Művészeti Egyetem (óraadó)

2009 – 2018 Pannon Egyetem, Drámapedagógiai képzések (óraadó)

2018 – ELTE PPK Múzeumi gyakorlat 3. (óraadó)

Nyelvtudás

Angol középfok „C”

Olasz középfok „B”

Jelentősebb konferenciák, külföldi workshopok (2016 – 2018)

- *Élet-történet. A test mint elbeszélő médium – a test mint elbeszélések médiuma: korporális narratológa a befogadás és a kirekesztés vizsgálatában.* Petőfi Irodalmi Múzeum, 2016.
- *The Man Behind the Statue.* ICLCM 2018 Annual Conference, Personality and Time in the Museum Exhibition. Riga, 2018.
- *Tied a gyűjtemény!* MuseumDigit, 2018. <http://museumdigit.hu/program/>
- Erasmus + Open Access II., Partnership Building Activity for Youth workers on involvement for access of young people with physical or mental disabilities. Párizs, 2017.
- Erasmus + Open Access, Mental Health Education. Cagliari, 2018.

Válogatott publikációk, fordítások múzeumi témában

- Konferenciák az átalakulásról - a múzeumok és valami más. MúzeumCafé, 2010.
<http://muzeumcafe.hu/hu/konferenciak-az-atalakulasrol/>
- Múzeumi útikalauz stopposoknak – Ébli Gábor Hogyan alapítsunk múzeumot? című könyvéről.
http://archiv.magyarmuzeumok.hu/tema/261_muzeumi_utikalauz_stoppo_knak

- Szép ház, nagy park közepén" – a Bajor Gizi Színészmúzeum földszinti tereinek átrendezése. Symbolon, 2012.
- Petty bourgeois – a múzeumok szerkezetének átalakulása. Erdélyi Társadalom, 2012. http://erdelyitarsadalom.ro/files/et17_18/et-bbu-17_18-05.pdf
- Antonio Battro: Malraux képzeletbeli múzeumától a virtuális múzeumig. (fordítás) In: Múzeumelmélet, A képzeletbeli múzeumtól a hálózati múzeumig. Petőfi Irodalmi Múzeum – Ráció Kiadó, 2012.
- Nation (National) Lives in the Past. Platform – East European Performing Arts Companion. Adam Mickiewicz Institute, 2016.
- Köz-helyek. Hogyan válik a múzeum szolgáltató intézményből kooperációs partnerré? Foglalkozások súlyosan sérült embereknek és integrált rendezvény a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Magyar Múzeumok, 2017. http://archiv.magyarmuzeumok.hu/muhely/4004_koz-helyek
- Ki vagyok én, amikor egy projekt az elvárásokhoz képest egészen másképp alakul? Féléves műhelymunka a Kalyi Jag Roma Nemzetiségi Iskolával. Magyar Múzeumok, 2018. <https://magyarmuzeumok.hu/cikk/ki-vagyok-en-amikor-egy-projekt-az-elvarasokhoz-kepest-egesen-maskepp-alakul>
- Pattintás, avagy roma származású diákok a múzeumban. Múzeumi iránytű, Esélyt a múzeummal. Szabadtéri Néprajzi Múzeum, 2018.
- Után – Posztdramatikus színház és a múzeum a Jelentés után. Korunk, 2018.
- Semmiért egészen. Ki vagyok én? Én mondom meg! Az irodalmi múzeum lehetséges szerepei a korai iskolaelhagyás kockázatának csökkentésében a kulturális identitás árnyalt értelmezését és megélését célzó múzeumpedagógiai programok segítségével. A Petőfi Irodalmi Múzeum mintaprojektjének bemutatása és tanulságainak rövid összegzése. Szabadtéri Néprajzi Múzeum, 2018.
- A kultúra interaktív fogyasztói. Hogyan vonjuk be látogatóinkat a szolgáltatás folyamatába? Könyvtári Figyelő, 2018.

Színházelméleti tanulmányok

- Olvasok(k). Az Umberto Eco-i szemiotikai hermeneutika. Theatron, 2003.
- A Hamlet-gép anatómiája. Theatron, 2003.
- Kiemelés tőlem: J. D. Desiré. Theatron, 2003.
- Médium. Robert Wilson színháza és a képanthropológia. Theatron, 2006.
- Múltak kútja. Kortárs történettudományi szempontokkal vizsgált színházi vonatkozású szerepvállalások az 1956-os forradalom és szabadságharcban. Színháztudományi Szemle, 2008.
- Életszínház, Molnár György „látványosságai”. Alternatív színháztörténetek: Alternatívok és alternatívák, 2008.
- Játék-tér, Ascher Tamás. Alternatív színháztörténetek: Alternatívok és alternatívák, 2008.

- Útvesztőben, az Utcaszínház útja. Alternatív színháztörténetek: Alternatívok és alternatívák, 2008.
- Történetek, Nádás Péter „szertartásdrámái”. (társszerző Huber Beátával) In: A színháztudomány az akadémiai diszciplínák rendjében. Bécsy Tamás életművéről. L'Harmattan, 2009.
- (A)political theatre. In: Theatre after the change. Creativ Média, 2011.

Kurátorként vagy közreműködőként jegyzett tárlatok

- Színészi (h)arcok (Kulcsár Viktóriával), Bajor Gizi Színészmúzeum, 2006.
- Manipulált terek (Szirtes Jánossal). Trafó. 2012.
- MOME vs Bajor (MOME Média Design MA képzés hallgatóival), Bajor Gizi Színészmúzeum 2010.
- Ki Láttá Bajor Gizit? (MOME Média Design MA képzés hallgatóival), Bajor Gizi Színészmúzeum 2011.
- A globális dán (Nagyvári Ildikóval) - A Petőfi Irodalmi Múzeum és a Dán Kulturális Intézet közös programsorozata, 2013.
- Miért éppen Klesit? (asszisztens, kurátor: Török Dalma) – Petőfi Irodalmi Múzeum, 2016.