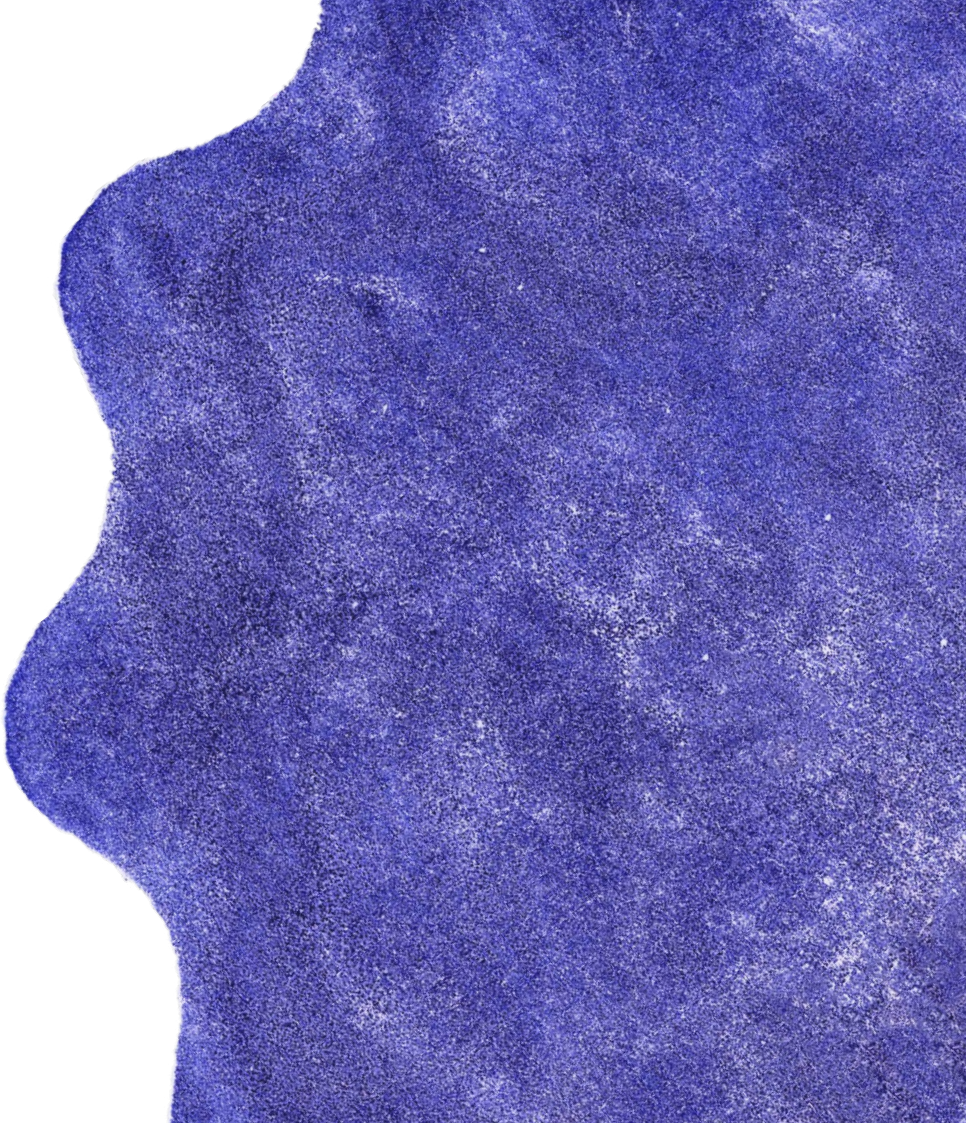

PIMIN



BEVEZETŐ

Ebben a kiadványban mi, a Petőfi Irodalmi Múzeum dolgozói mesélünk szívünknek kedves, saját szervezésű (ingyenes) programjainkról: gondolkodós-, beszélgetős- vagy épp relaxáló workshopokról, színházról, író- és olvasó körökről - és persze, arról, hogy miért fontos nekünk mindez.

Hiszünk abban, hogy a múzeum olyan közösségi tér, amiben minden látogatónak helye van, és amiben minden látogató hallathatja a hangját.

Ha bármi felkeltette az érdeklődésedet, bátran keress meg minket a pim.hu-n!

TARTALOM

1. Demencia program
2. Arcok, történetek
3. Kreatív írás kurzus
4. Aludni ér!
5. Nemes Nagy Olvasókör
6. SLOW
7. PILVAX
8. Babával a PIM-ben

DEMENCIA PROGRAM

Szeretnénk izgalmas kulturális programot nyújtani a demenciával élők és a róluk gondoskodók számára is, ezért kötetlen beszélgetéssel készülünk a műtárgyaink kapcsán, amihe tud kapcsolódni.

Legfeljebb 3-5 tárgyat emelünk ki, vizsgálunk meg részletesen, maga a program maximum egy órás, kis résztvevőszámmal.
Sokszor gyermekkori, zsigeri emlékeket szeretnénk felidézni, tanult vagy közismert versek, művek segítségével. Könnyebb közösen verset mondani, ha már

ismerős szerzőkről, alkotásokról beszélünk. Máskor universzálisabb, tágabb témákat tárgyalunk, amik mindenki számára jelentenek valamit, kortól függetlenül.

, hangszeres játékkal, közös ver
s énekléssel a hallást; fűszerekkel, étellel és itallal
szaglást és az ízlelést; demonstrációs tárgyakkal

a tapintást; kiállítási tárgyakkal
pedig a látást szólítjuk meg.

Az irodalmi
alkalmakon
kicsit mind ki
tudunk jönni a
mindennapok
monotonitásából
és valami izgalmas
megnyugtató közös
emléket viszünk
tovább.

A múzeumban olyan körülményeket tere
ami könnyen elérhetővé teszi a résztvevők
számára a kiállítást. Nem veszünk föl más
csoportokat az adott időszakra, értesítjük a
múzeum munkatársait, a portát, a pénztárt,
eremőröket, progra
sokat

ARCOK, TÖRTÉNETEK









Sokak számára ismeretlen, hogy milyen sokrétű munka zajlik egy múzeumban. Szerettük volna, ha a PIM-et nem csupán egy arctalan intézményként ismerik az emberek, hanem látják mögötte a sok remek ember munkáját.



















Fontos szempont volt, hogy a múzeumszakmai munkát végző kollégák mellett azokat a kollégákat is megismerje a közönség, akik az épület üzemeltetésével és az adminisztratív feladatokkal foglalkoznak. Szeretnénk, hogy a törzsközönségünk otthonosabban érezze magát a múzeumban, és személyesen is kapcsolódjon a munkatársakhoz és a palota tereihez.

Minden alkalommal arra törekszünk, hogy valamilyen formában unikális élményben legyen része a hozzánk látogatónak, legyen az egy ritka műtárgy bemutatása, egy még folyamatban lévő kutatás ismertetése, egy közönség elől elzárt tér megnyitása, vagy az a családias légkör, amiben a mindennapi munkánkat végezzük.

KREATÍV ÍRÁS

A kreatív írás programsorozat alkalmai nem a szövegről, a produktumról szólnak, hanem az emberekről, akik a szövegeket írják.
Azt gondoljuk, szabad jól érezni magad írás közben, és hogy nem kell feltétlen mérnöki pontossággal szerkesztett műremekeket alkotnod ahhoz, hogy elszórakoztasd magad és másokat.
Pszichológusok, irodalomtereapeuták bevonásával olyan írástechnikákat próbálunk ki és tanulunk meg közösen, amiknek nem az a célja, hogy jó szövegek szülessenek, hanem hogy az írás (és a visszaolvasás) élménye valahogy segítse az alkotót. Volt témánk az írás és a játék, a feloldódás és a wellbeing kérdése, a naplózás, az újraírás-újrakeretezés metódusa.
A kurzusokon megfordulnak gimisek, nyugdíjasok, tanárok és informatikusok egyaránt.



kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

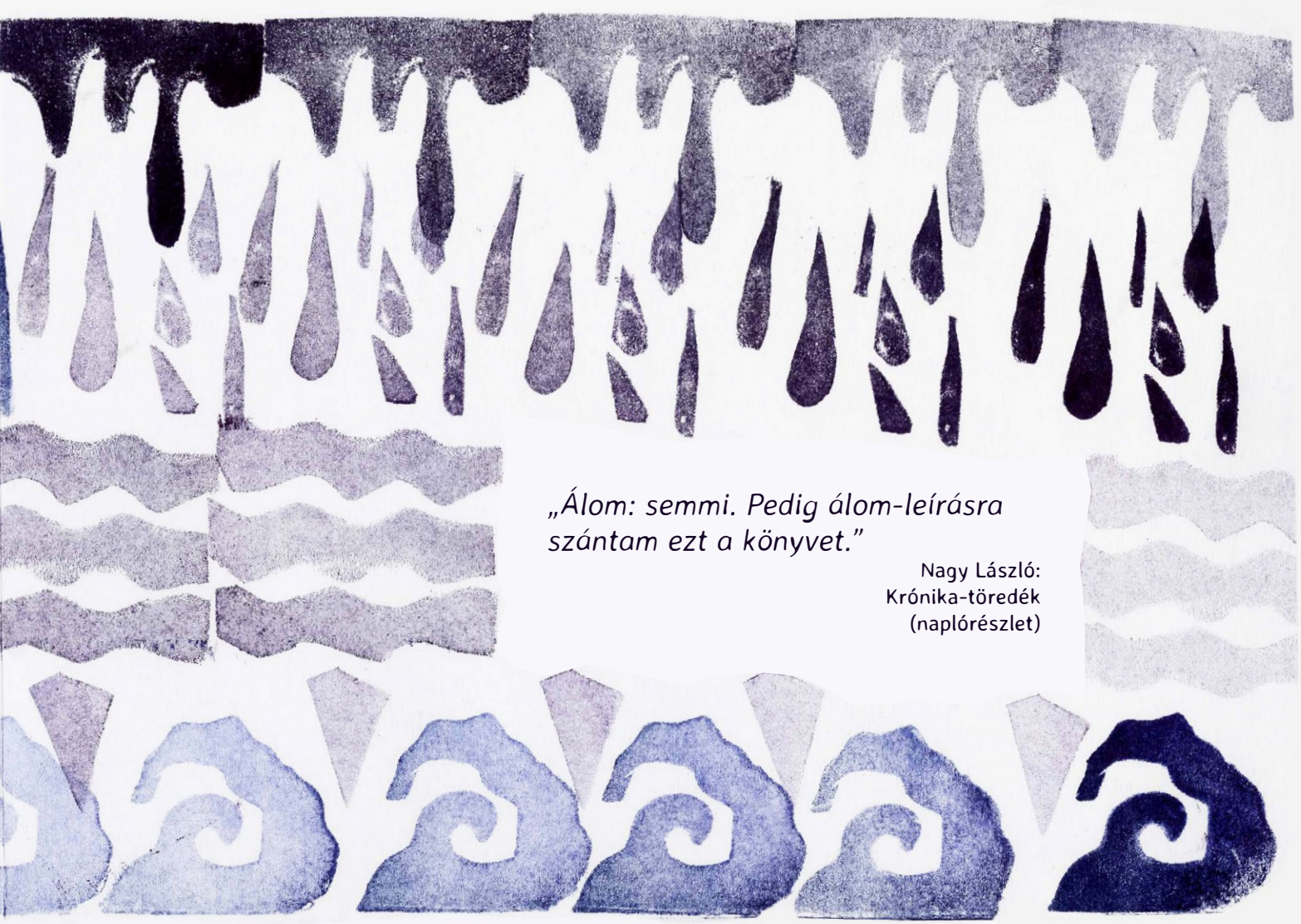
kitalált szó

kitalált szó

kitalált szó

Aludni ér!

Ezen a programon felolvasunk különböző irodalmi szövegeket, a közönség közben babzsákokon relaxál, pihen, szundizik.



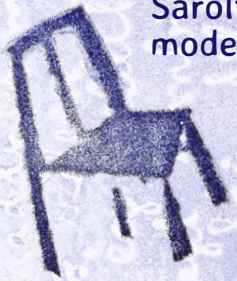
„Álom: semmi. Pedig álom-leírásra szántam ezt a könyvet.”

Nagy László:
Krónika-töredék
(naplórészlet)

NEMES OLVASÓ



A Nemes Nagy Olvasókör története 2022-ben indult a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak kezdeményezéseként, amibe a Pázmány Péter Katolikus Egyetem közössége is beszállt. Az induláskor Osztroluczky Saroltát kérték fel az alkalmak moderálására.



2025-ben mérföldkőhöz érkezett a kezdeményezés: a Petőfi Irodalmi Múzeum állandó helyszín biztosítása mellett a szervezésbe is aktívan bekapcsolódott. A program így szépen lassan túlnőtt korábbi keretein: ami kezdetben szűkebb egyetemi bázisú esemény volt, hamarosan mindenki számára nyitott, ingyenes közösséggé vált.



NAGY KÖR

A kör elsődleges célja, hogy félévente változó, izgalmas tematikák mentén – mint például a költészet és a politika kapcsolata – új olvasási élményekkel gazdagítsa a résztvevőket, és a meghívott szakmai vendégek segítségével közelebb hozza a kortárs magyar irodalmi közeget.



Az olvasókörben meghívott vendégekként megfordulnak kortárs írók, költők, irodalomtörténészek és magyar tanárok egyaránt. Az események nem frontális előadások, hanem kötetlen beszélgetések, ahol a szövegek közös, több nézőpontú boncolgatása a cél, és ahol a puszta hallgatás ugyanúgy ér, mint az aktív felszólalás.



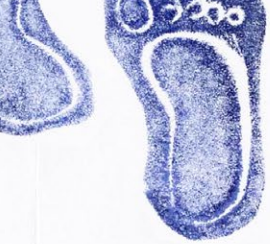
SLOW



A Lassú séták során nem az a fontos, hogy minél több műalkotást megnézzünk, hanem hogy megengedjük magunknak a lelassulást. A séta a tudatos jelenlét eszközeivel segít másképp figyelni: a tárgyakra, a térre, a saját érzékeinkre és gondolatainkra.

A kiállítótérben ilyenkor megváltozik az idő.

Most meg lehet állni egy pillanatra, elidőzni egy részleten, megvizsgálni több oldalról, elképzelni, milyen a textúrája, illata,





felfedezni, milyen személyes kapcsolat alakulhat ki köztem és a tárgy között. A te történeted kerül előtérbe, a kiállítás csak segít benne, hogy valami újat fedezzünk fel együtt!



A közös élményt minden alkalommal egy kötetlen beszélgetés zárja, ahol a különböző élményeinket megosztjuk egymással.







PIL VAX

Sziasztok! Ez egy Pilvax a Pilvaxról. A Pilvax lényege, hogy mindenki szabadon hozzászólhasson a témához, elmondhassa a véleményét, ezáltal felfüggesztve a múzeum jelentés alkotó privilégiumát.
Szerintetek miért Pilvax a címe?





A Pilvax kávéházban is fontos társadalmi kérdésekről vitatkoztak.



Hogy látjátok, mi a közös a jelen és a múlt problémái között?

SZERINTEM NAGYON SOK TÁRSADALMI KÉRDÉS ÉS PROBLÉMA EGYEZÉST MUTAT MÚLT ÉS JELEN KÖZÖTT. PL. A NŐK HELYZETE, A KÖZBIZTONSÁG ÁLLAPOTA, A TÁRSADALOM MENTÁLHIGIÉNÉS ÁLLAPOTA STB.





Ehhez kapcsolódnék én is! Szerintem még mindig nem sikerült elérni a nők teljes egyenjogúságát.



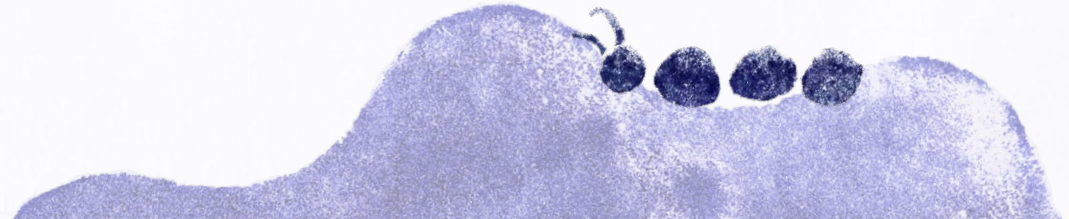
Szerintetek ez mivel magyarázható?

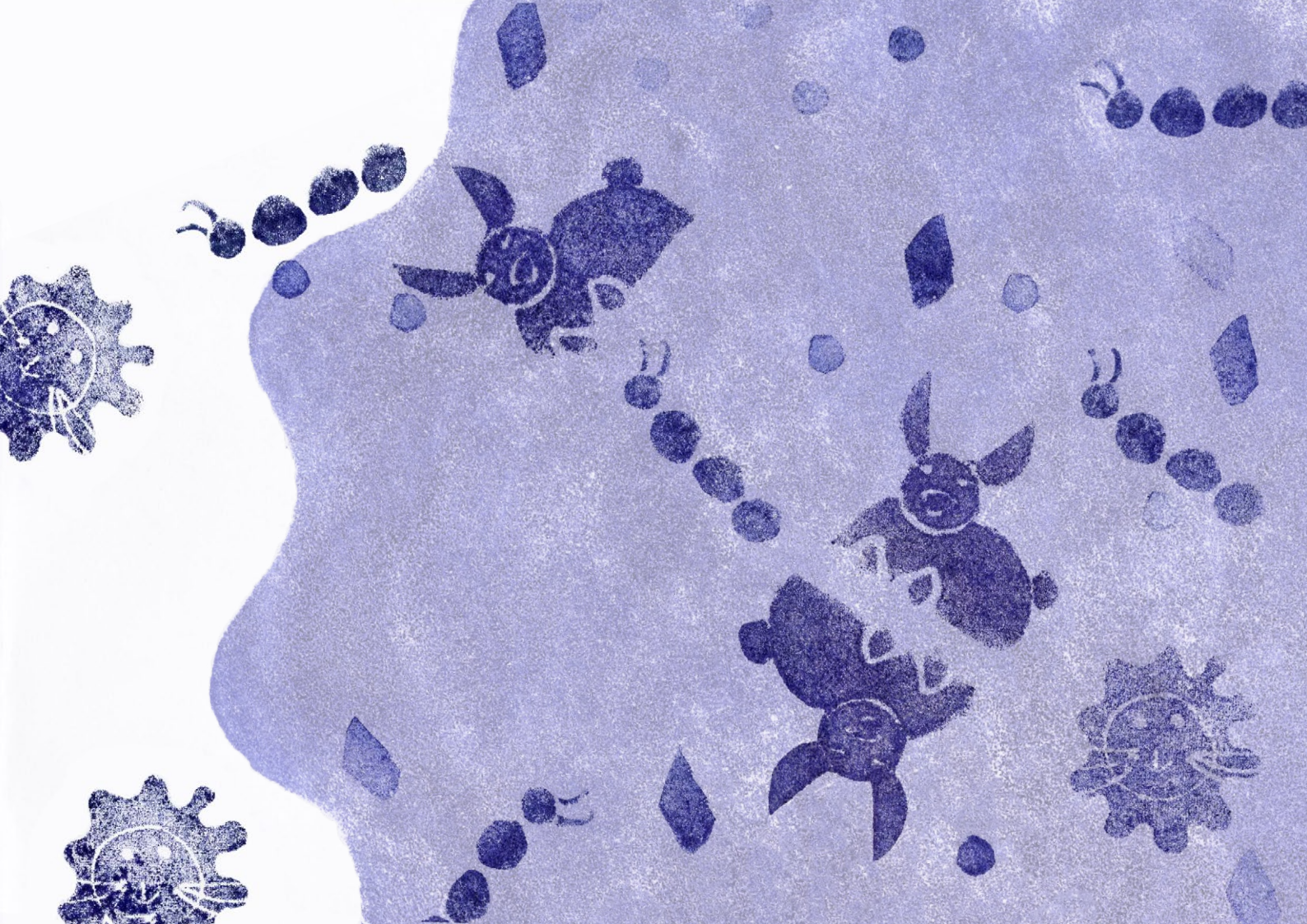
Szerintem...



BABÁVAL A PIM-BEN

A múzeumi tereket szeretnénk otthonossá, elérhetővé tenni mindenki számára, beleértve a legkisebb korosztályt is. A kisgyermekes szülők részéről nagy az igény a minőségi bababarát programokra, ahol a felnőttek is ki tudnak kapcsolni a kisbabás mindennapokból és ők is élményt kapnak. Ezért a Babával a PIM-ben alkalmakat úgy építjük fel, hogy az első 20-30 percben (a babák türelmétől függően) a szülőknek tartunk tárlatvezetést az időszaki és állandó kiállításainkban, majd a babákon a sor, akik egy ritmikus, mozgásos, játékos kreatív foglalkozáson vehetnek részt feljesztőpedagógus vezetésével.





A ZINE ALKOTÓI

PROGRAMSZERVEZŐK, MÚZEUMPEDAGÓGUSOK:

Czékmány Anna / Ferró Csaba / Hepp Ildikó / Hirsch Máté
Juniki Mári / Kádár Anna / Márton Brigitta
Mezei Kristóf / Ortmann Anna

GRAFIKAI TERVEZÉS:

Bukovácz Lilla / Rimanóczy Andrea

MNMKK

PETŐFI IRODALMI MÚZEUM

FELELŐS KIADÓ · ZSIGMOND GÁBOR